



„Paukova mreža“, 11 mj. 2008.
Slikanje mokrim bojama - tempera
Odgojna skupina: Zlatne ribice, 6 g.



„Gradske ulice“, 12 mj. 2008.
Slikanje mokrim bojama - tempera
Odgojna skupina: Ježići, 6g.

LIKOVNI ODGOJ KROZ POVIJEST

Prva organizirana nastava risanja javlja se u Zagrebu 1786. godine. Josip II organizirao je nedjeljne škole za zidare, klesare i stolare. Risanje kao obrazovni predmet uveden je u naše škole u XIX. Stoljeću. Prva javna izložba dječjih likovnih radova održana je u umjetničkom paviljonu u Zagrebu 1904. godine pod nazivom „Umjetnost u životu djeteta“.



„Kišobran“, slikanje suhim bojama - tempera
Vlatka 5,6g



Kišobran, slikanje suhim bojama-tempera
Petra 6,10 g

KAKO POTAKNUTI RAZVOJ LIKOVNOG STVARALAŠTVA?

Za razvoj kreativnosti nisu potrebni posebni satovi i nauke. Djetetu možete pomoći primjenjujući nekoliko slijedećih postupaka:

- Podržite dijete u samostalnom stvaranju misli i ideja
- Probudite u njemu radoznalost i interes za svijet oko njega
- Usmjerite im opažanje, postavljajte pitanja: (Što vidiš?; I što još?; Kako drvo raste?; Zašto djeca trče?...)
- Putem razgovora pokrenuti će te dječji interes za likovnu aktivnost (Što si vidio?; Doživio?; Što se dogodilo?)
- Budite otvoreni prema njihovim jedinstvenim rješenjima i potičite ih da sami do njih dođu
- Nikada ne podcjenjujte njihove ideje i radove
- Omogućite im rad s raznolikim materijalima i tehnikama, uz istraživanje materijala kod njih se razvija i osjećaj slobode
- Saslušajte njihova tumačenja vlastitih radova zbog potpunijeg razumijevanja njihovog shvaćanja svijeta.
- Povedite djecu u posjet galeriji, muzeju... razgovarajte s njima o njihovim utiscima



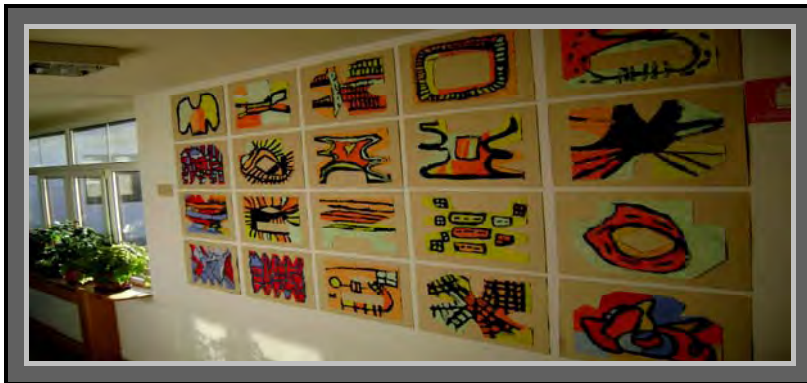
„Kuća“, modeliranje – glina
Krešimir 6 g



„Kompozicija“, slikanje – tempera , Matej 6, 3 g

OMETANJE STVARALAŠTVA KOD DJECE

- ⊗ CRTANJE DJECI - ometate dječju slobodu i kreativnost
- ⊗ ISPRAVLJANJE DJEČJIH OBLIKA - stvarate nepovjerenje, nesigurnost i nemoć kod djece
- ⊗ ŠIRENJE SHEMATSKIH OBLIKA MEĐU DJECOM - važan je individualan pristup svakom djetetu; po mogućnosti ne raditi sa svom djecom, nego u manjim skupinama
- ⊗ VREDNOVANJE I PROCJENJIVANJE LIKOVNIH RADOVA DJECE - važno je poznavati razvojne faze djeteta i njegove individualne mogućnosti
- ⊗ KOMENTIRANJE I PRIGOVARANJE - dijete postaje nesigurno i pruža otpor, te ne želi raditi
- ⊗ PRENAGLAŠAVANJE VRIJEDNOSTI - pretjerane pohvale dovode do zamjena cilja. Umjesto uživanja u radu, cilj postaje pohvala.
- ⊗ INZISTIRANJE NA UREDNOSTI I PRECIZNOSTI - strah od zaprljanog papira blokira rad, slučajne mrlje ne umanjuju vrijednost likovnog rada



„Djeca su čarobnjaci mirisa, boja i zvuka i nitko nije veći majstor u otkrivanju titravih tajni od djece. Djeca su genijalna u oduhovljavanju pojava. Radosti jedne poslijepodnevnog rasvjete, muzikalnu ljepotu mjesečine pod krošnjama, noćnu vožnju u vlaku ne može doživjeti svečanije od djeteta - NITKO. Djeca stoje pred događajima naivno i to prvotno gledanje jeste najvrednije!“

Krleža

Belamarić, D. (1986.): Dijete i oblik, Zagreb, Školska knjiga

Listopad 2003.
Ivana Souissi