

## Skupina Leptirići istražuje glazbu!



### VARIRANJE TEMPA, DINAMIKE I KARAKTERA U POZNATOJ BROJALICI

Svaki dan započinjemo razgovorom u zajedničkom krugu... Dječak Martin (6,3) danima zaokuplja pažnju skupine pričajući o svojoj mački koja se omacila. Trenutak dječjeg interesa iskoristili smo za odgojno – obrazovnu aktivnost!

#### UVOD U AKTIVNOST

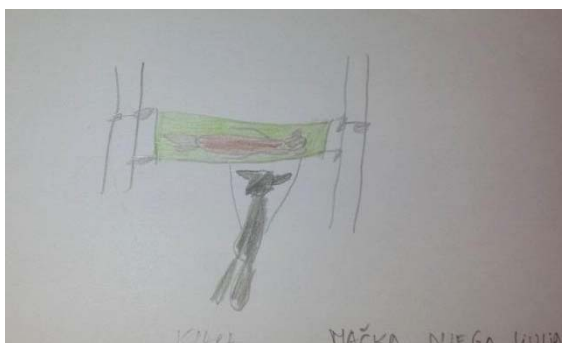
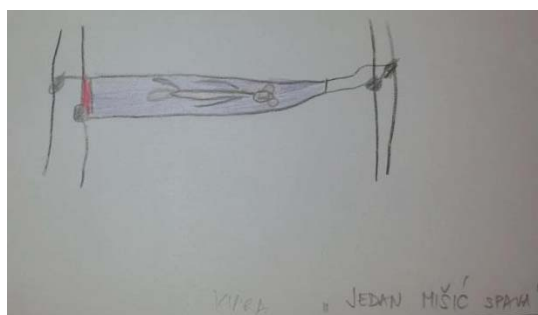
Skupina je spoj mlađe i starije djece, te iako je brojlica poznata većini djece, nastojim uvesti djecu u brojalicu kroz priču. Jednom davno živio je jedan mišić Pospanko. Volio je najviše jesti sir i odmarati. Živio je iza prekrasnog plavog brda. Imao je on vrlo lijep i udoban krevetić, u njemu je provodio svoje najljepše dane, izležavajući se. Tako bi bilo i ovoga dana da se odjednom nije pojavila mačka. Počela je ljuljati mišića u njegovom krevetiću, a kako ga je sve brže i brže ljuljala, mišića je postelja počela žuljati. Kako se mišić jadan od straha vrpolio sve ga je stezalo, te je mišić bio prisiljen od mačke pobjeći...

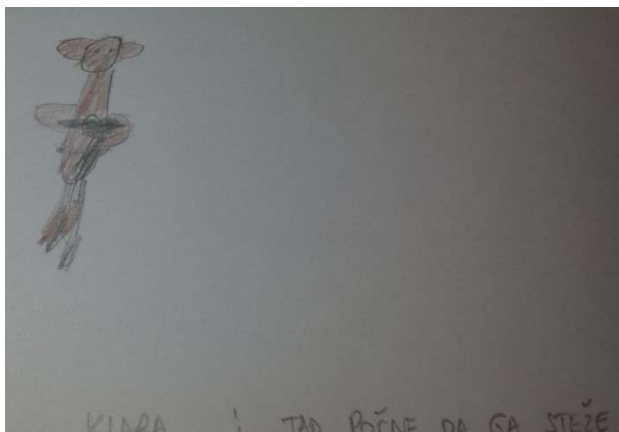
Djeca su pozitivno reagirala na priču. Počela sam brojati brojalicu, plješćući u metru, djeca su me proizvoljno pratila.

#### IZA BRDA

Iza brda plava  
Jedan mišić spava  
Mačka njega ljulja  
Postelja ga žulja  
Tad počne da ga steže  
I mali miš pobježe.

Uzela sam štapne lutke miša i mačku, te brojala ljuljajući lutku u metru, nakon čega su lutke kružile od djeteta do djeteta, no samo su bile ponuđene djeci koja su željela sudjelovati, ostala djeca su pljeskala. Kiara (5,9 god.) djevojčica izuzetnog likovnog poriva samostalno uzima papir i oslikava brojalicu. Recitira brojalicu i govori kako mačka uporno na kraju doziva miša, no on bježi i ne okreće se, oslikava i tu scenu.





KIARA "TAD POČNE DA GA STEŽE"



KIARA "MALU MIŠ POKREŽE"



KIARA "MAČKA DOZNA MIŠA"

## TIJEK AKTIVNOSTI

Sjeli smo na stolice u krug, te sam izvela brojalicu *Iza brda*, svirajući na štapićima. Djecu sam verbalno uputila da štapići putuju, kako bi se na pola puta susreli. Izrazili su veliki interes iščekujući na svoj red. Nakon nekoliko izvedenih brojalica, dodala sam bubanj, te su se djeca izmjenjivala dok su ostala djeca svirala po tijelu, pljeskala rukama ispred sebe, iznad glave, neka čak svirala stopalima. Kako bi interes djece održala mijenjali smo načine izvođenja – na jednoj nozi, žmireći, zatvorenog oka... Kako su se izmjenjivala, djeca su uključila i druge poznate nam brojalice koje su okupirale njihovu pažnju (*En ten tini, En den dore, Eci peci pec...*).



Zatim smo ustali i pronašli si para.

1. Izgovarajući brojalicu pljeskali smo rukama u metru, djecu sam vodila glasom i izgovorom brojalice
2. Primili smo se za ruke i ljuljali rukama(njihali), prilikom ove izvedbe sporije smo izgovarali brojalicu
3. Uvođenjem igre klackalice – gdje je na svaku dobu dijete čučnulo, brojalica je izvedena još sporije
4. Izgovarajući brojalicu od tišeg prema glasnijem(miš spava-na kraju bježi od mačke) djeca instinktivno ubrzavaju tempo, mijenjajući i dinamiku i karakter brojalice

5. Od glasnijeg ka tišem izgovoru brojalice (mačka je jako ljuljala miša – miš se šulja ne bi li mački pobjegao) djeca opetovano znaju prepoznati i pratiti glasnoću izgovora jačinom vlastita glasa, pokreta, čime variraju tempo, dinamika i karakter brojalice

\* (dokumentirano slikama )



Djeca su se više veselila ubrzavanju, nego usporavanju brojalice, no pokazala su izrazit interes za brojalice i vrlo pozitivno reagirali na glazbenu aktivnost.

Obzirom da često koristimo brojalice u našem radu, često im pridružimo i pokret, te smo tako i ovaj put nastavili naizmjenice si u krugu plješćući o dlan, te nastavili igrom u kojoj malu lopticu dodajemo prijatelju, a lopta se kretala u metru. Skupina broji više dječaka, te ova igra češće okupira njihovu pažnju.

Prije ručka djeca su samoinicijativno započela brojalicu *Iza brda*, no ovaj put u svrhu izbrojavanja ne bi li odredili tko će koju ulogu imati tijekom dijeljenja ručka – dosjetio se toga najstariji dječak Ricardo (6,6 god.). Cjelokupna aktivnost je prošla u veseloj atmosferi, puna smijeha i zabave.

Ines Kinder